



Fiche technique du spectacle

Show Math

Version 1.4 - 2012/04/10

Personne-ressource

- Andrée-Anne Paquet, chargée de communication, Projet SMAC.
Courriel: andree-anne.paquet@mat.ulaval.ca

Matériel à fournir par la salle

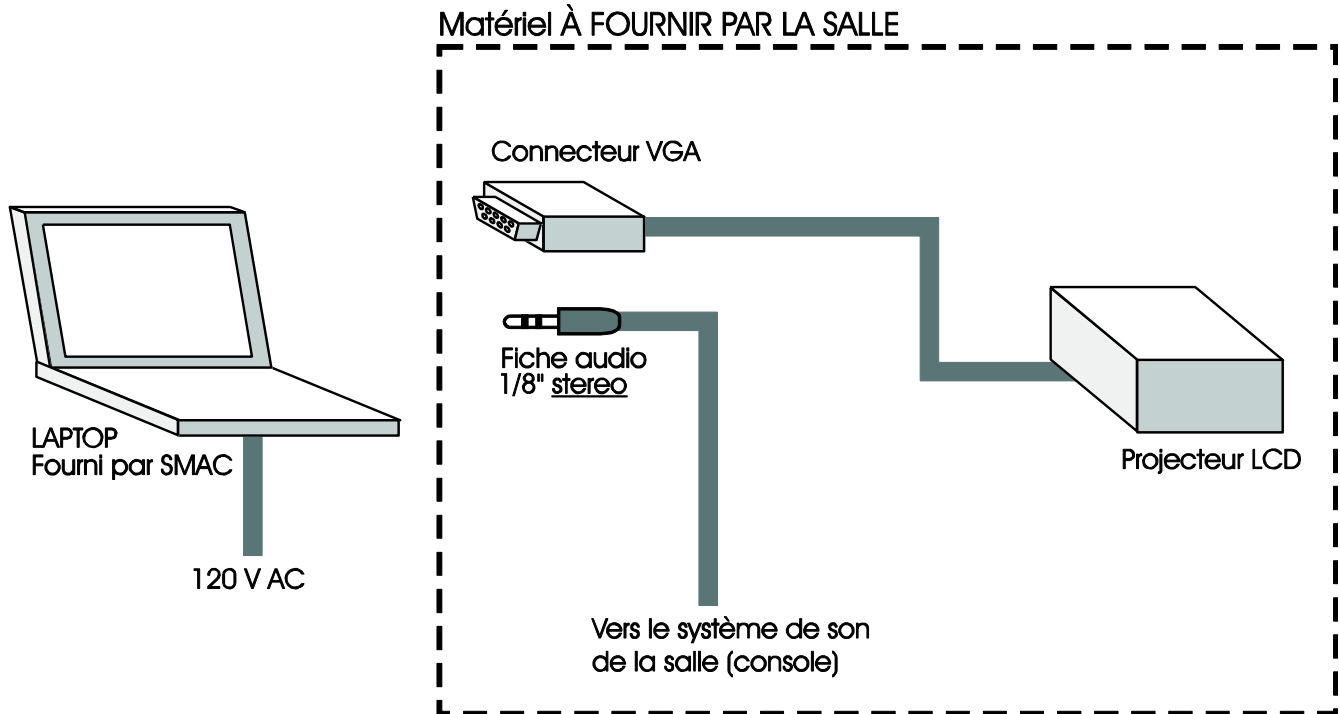
- Un système de son avec console
- Un projecteur multimédia LCD d'une intensité minimale de 1500 lumens, de résolution minimale SVGA
- Un écran de dimension minimale 12' x 8' placé sur la scène
- 3 micro-casques sans-fil (1 pour l'animateur, 2 pour les comédiens). Dans le cas où il ne serait pas possible d'avoir 3 micro-casques, il faudra alors 1 micro-casque et 2 micros à main sans-fil avec bouton « mute »
- Un tabouret sur la scène
- Un câble VGA mâle-mâle. Le câble doit être assez long pour faire le lien entre l'emplacement de l'ordinateur de SMAC et celui du projecteur, tout dépendant de la disposition de salle choisie (minimum acceptable: 15')
- Un fil avec fiche stéréo 1/8" mâle reliant l'ordinateur de SMAC à la console du système de son
- Une petite table et une chaise pour l'opérateur de l'ordinateur
- Une table à l'entrée de la salle (pour l'accueil et le matériel promotionnel de l'Université Laval)

Aménagement de la salle

- Le montage de la salle (préparation de l'écran, installation du projecteur, éclairage, etc.) doit être effectué avant l'arrivée de l'équipe de SMAC.
- La scène (d'une dimension minimale de 16' x 12') doit être adjacente sur au moins un côté à une coulisse d'au moins 10' x 5' cachée du public par des rideaux.
- Un emplacement avec petite table et chaise doit être prévu pour l'opérateur de l'ordinateur. Cet emplacement peut être soit en avant dans la coulisse, soit en arrière près de la console, tout dépendant du raccordement de l'ordinateur avec le projecteur et la console.
- L'emplacement de l'opérateur doit fournir à proximité une prise électrique 120 V AC standard.
- Autant que possible, l'opérateur de l'ordinateur devrait être caché du public, mais doit absolument voir le conférencier sur scène.
- Une projection arrière (projecteur placé derrière l'écran) est préférable à une projection avant (projecteur placé devant l'écran), mais n'est pas essentielle.

- Voir les deux scénarios présentés en annexe pour des exemples de dispositions acceptables.

Diagramme de câblage



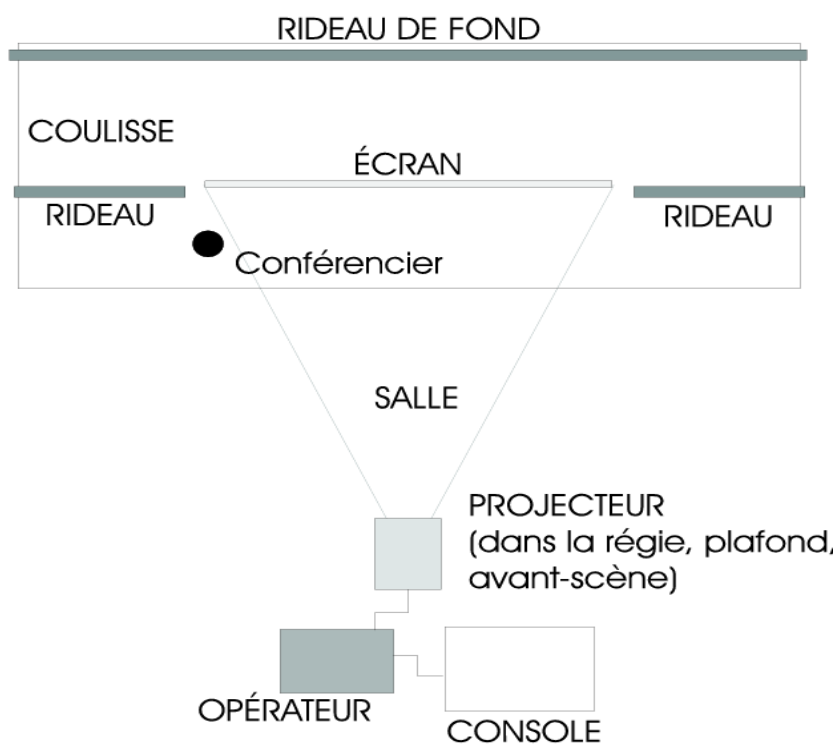
Éclairage

- Sur scène, la région où se trouve l'écran doit être sombre. La région où se trouve le conférencier (généralement l'avant-scène) peut être éclairée par des douches ou un autre type d'éclairage. L'important est de bien voir l'écran et de bien voir le conférencier.
- Dans la salle, garder un éclairage minimal (25%) tout au long de la conférence.
- L'éclairage général peut être diminué lors de la projection de certains clips vidéo.

Directives additionnelles

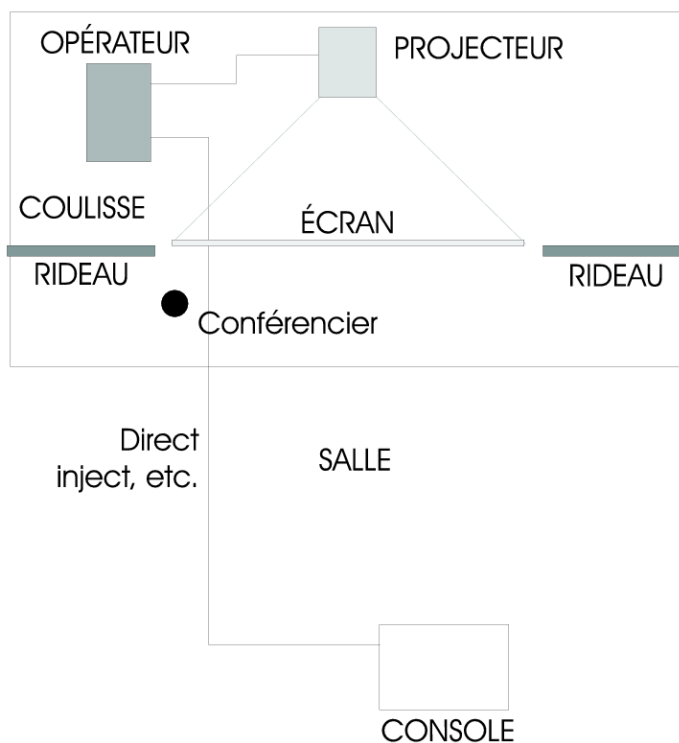
- Prévoir 45 minutes pour les tests de micros et de branchement avant le début de la conférence.
- Durant la conférence, toutes les entrées audio (micros, ordinateur) doivent être allumées à plein volume (0 dB) en tout temps; ne jamais éteindre une entrée.
- Une projection d'ambiance débute 15 minutes avant le début de la conférence, pendant que le public entre dans la salle.

Annexe A: scénario de montage 1



- Scénario de projection avant.
- L'opérateur est situé au fond de la salle près de la console.
- Le projecteur est situé derrière dans la régie, est fixé au plafond, ou est placé au centre de la scène, sur le bord.
- Un long câble VGA est nécessaire pour se rendre de l'opérateur jusqu'au projecteur.
- Variante possible: l'opérateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection arrière.

Annexe B: scénario de montage 2



- Scénario de projection arrière.
- L'opérateur est situé sur scène en coulisses, près du projecteur.
- Le projecteur est situé sur scène en coulisses.
- Un long câble audio est nécessaire pour se rendre de l'opérateur jusqu'à la console de son.
- Variante possible: l'opérateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection avant (fixé au plafond, ou placé au centre de la scène, sur le bord).