



Fiche technique du spectacle

Show Math

Version 1.6 - 2018/12/14

Personne-ressource

- Andrée-Anne Paquet, coordonnatrice du programme SMAC (www.smac.ulaval.ca) .
Courriel: andree-anne.paquet@mat.ulaval.ca

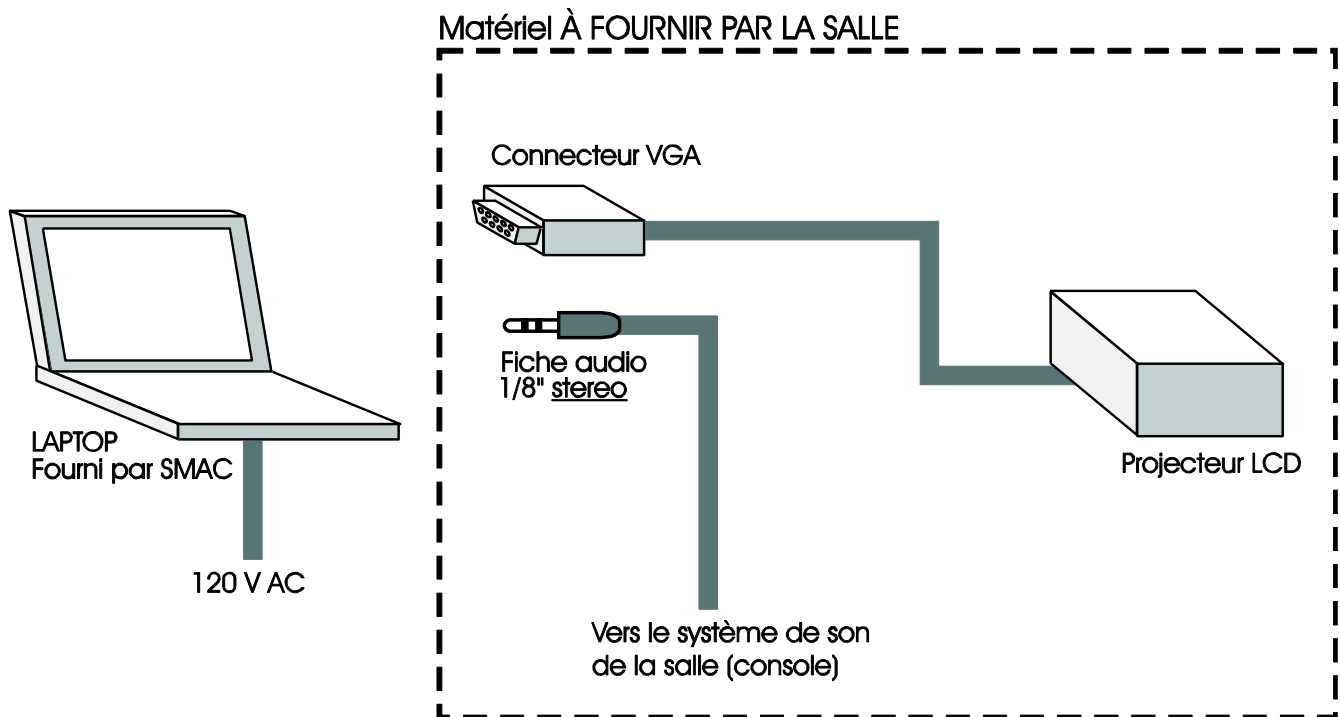
Matériel à fournir par la salle

- Un système de son avec console
- Un projecteur multimédia LCD d'une intensité minimale de 1500 lumens, de résolution minimale SVGA
- Un écran de dimension minimale 12' x 8' placé sur la scène
- 3 micro-casques sans-fil (1 pour l'animateur, 2 pour les comédiens). Dans le cas où il ne serait pas possible d'avoir 3 micro-casques, il faudra alors 2 micro-casque et 1 micros à main sans-fil avec bouton « mute »
- Un câble VGA mâle-mâle. Le câble doit être assez long pour faire le lien entre l'emplacement de l'ordinateur de SMAC et celui du projecteur, tout dépendant de la disposition de salle choisie (habituellement, minimum acceptable: 15'). Il sera important de nous aviser si vous avez seulement du HDMI afin que l'on apporte un adaptateur
- Un fil avec fiche stéréo 1/8" mâle reliant l'ordinateur de SMAC à la console du système de son
- Une petite table pour l'ordinateur de SMAC

Aménagement de la salle

- Le montage de la salle (préparation de l'écran, installation du projecteur, éclairage, etc.) doit être effectué avant l'arrivée de l'équipe de SMAC.
- La scène (d'une dimension minimale de 16' x 12') doit être adjacente sur au moins un côté à une coulisse d'au moins 10' x 5' cachée du public par des rideaux.
- Un emplacement avec petite table doit être prévu pour l'ordinateur. Cet emplacement doit être en avant idéalement dans la coulisse (ou ailleurs à proximité de l'animateur afin que sa manette de contrôle à distance puisse fonctionner). Une prise électrique 120 V AC standard doit se trouver à proximité afin de brancher l'ordinateur.
- L'ordinateur devra être raccordé avec le projecteur et la console.
- Une projection arrière (projecteur placé derrière l'écran) est préférable à une projection avant (projecteur placé devant l'écran), mais n'est pas essentielle.

Diagramme de câblage



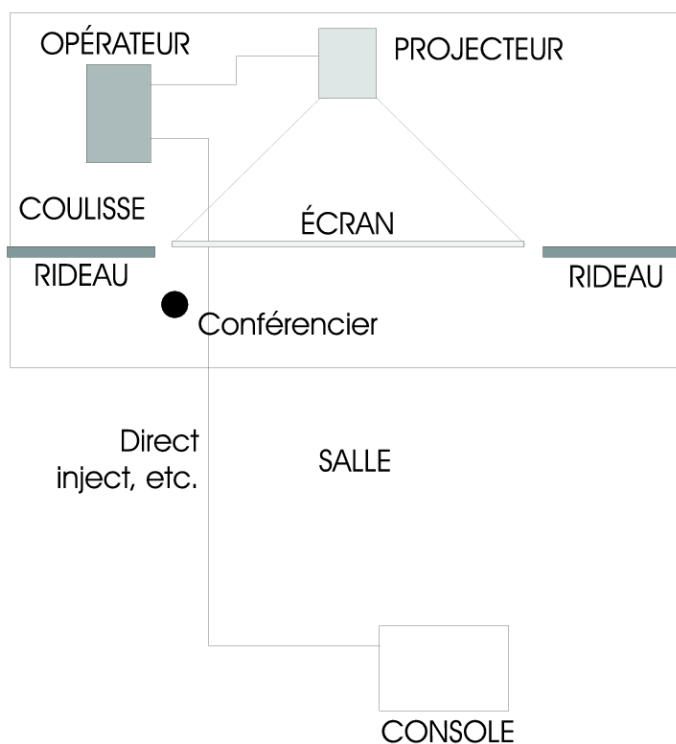
Éclairage

- Sur scène, la région où se trouve l'écran doit être sombre. La région où se trouve le conférencier (généralement l'avant-scène) peut être éclairée par des douches ou un autre type d'éclairage. L'important est de bien voir l'écran et de bien voir le conférencier.
- Dans la salle, garder un éclairage minimal (25%) tout au long de la conférence.
- L'éclairage général peut être diminué lors de la projection de certains clips vidéo.

Directives additionnelles

- Prévoir 45 minimum minutes (idéalement 1h) pour les tests de micros et de branchement avec l'équipe avant le début de la conférence.
- Durant la conférence, toutes les entrées audio (micros, ordinateur) doivent être allumées à plein volume (0 dB) en tout temps; ne jamais éteindre une entrée.
- Une projection d'ambiance débute 15 minutes avant le début de la conférence, pendant que le public entre dans la salle.

Annexe : exemple scénario de montage



- Scénario de projection arrière.
- L'ordinateur (opérateur) est situé sur scène en coulisses, près du projecteur.
- Le projecteur est situé sur scène en coulisses.
- Un long câble audio est nécessaire pour se rendre de l'ordinateur jusqu'à la console de son.
- Variante possible: l'ordinateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection avant (fixé au plafond, ou placé au centre de la scène, sur le bord).