

Fiche technique de la pièce de théâtre à saveur scientifique :

« Hier, j'ai vieilli de 4 secondes »

Version 0.2- 2016/05/06

Personne-ressource

- Andrée-Anne Paquet, coordonnatrice d'opérations, Projet SMAC.
Courriel: andree-anne.paquet@mat.ulaval.ca

Matériel à fournir par la salle

- Un système de son avec console
- Un projecteur multimédia LCD d'une intensité minimale de 1500 lumens, de résolution minimale SVGA
- Un écran de dimension minimale 12' x 8' placé sur la scène (idéalement situé au centre de la scène et à 6 pieds du sol)
- Micros
 - Si vous jugez que les comédiens n'ont pas besoin de micros pour présenter la pièce de théâtre : installer 2 micros sur pied dans chacune des coulisses ainsi qu'un micro sans fil à l'endroit où se trouvera notre technicien
 - Si les comédiens ont besoin de micros afin de se faire entendre par tous dans la salle : 3 micro-casques sans-fil (pour chacun des comédiens) et 2 micros sans fil standard (un dans l'une des 2 coulisses et l'autre à l'endroit où se trouvera notre technicien)
- Coulisse de chaque côté de la scène (rideaux ou paravents pour cacher les changements de costume)
- Une loge ou un endroit propre où les comédiens pourront se changer
- Un câble VGA mâle-mâle. Le câble doit être assez long pour faire le lien entre l'emplacement de l'ordinateur de SMAC et celui du projecteur, tout dépendant de la disposition de salle choisie (minimum acceptable: 15')
- Idéalement, des « spots » de lumières qui pourront être utilisés et déplacés au besoin
- Un fil avec fiche stéréo 1/8" mâle reliant l'ordinateur de SMAC à la console du système de son
- Une petite table et une chaise pour l'opérateur de l'ordinateur

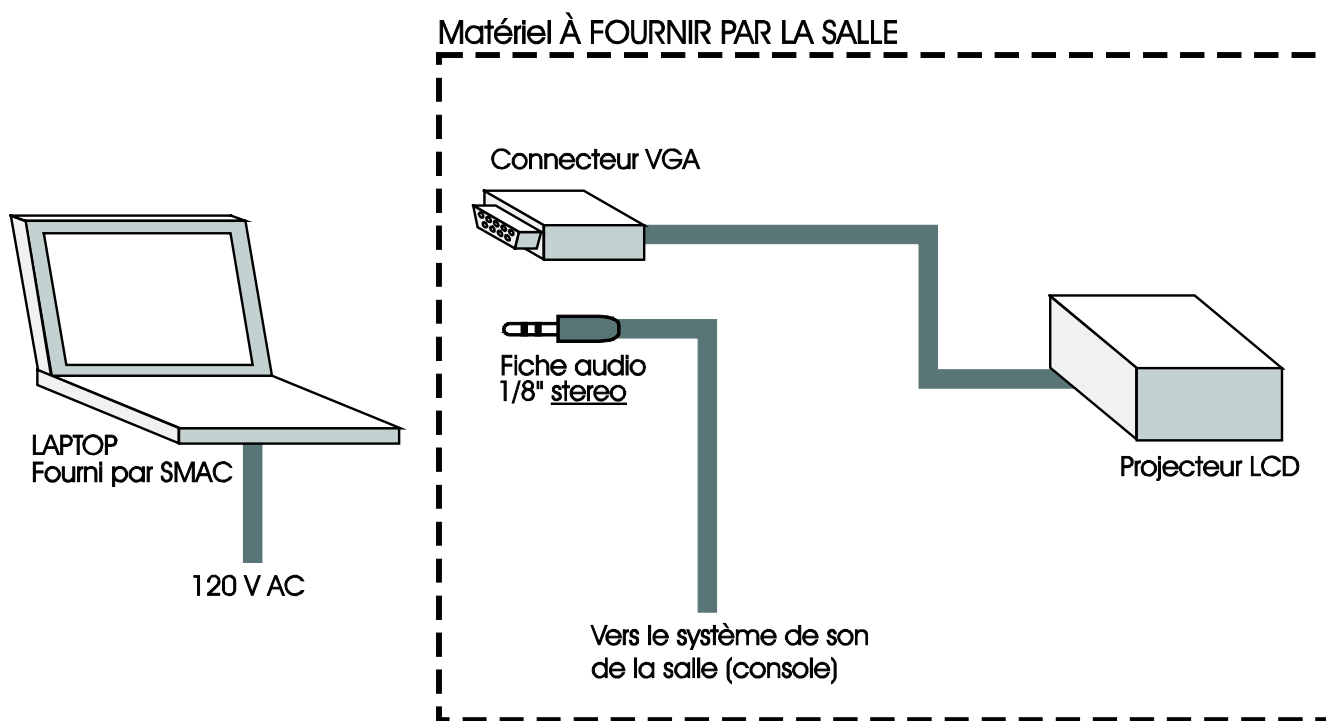
Aménagement de la salle

- Le montage de la salle (préparation de l'écran, installation du projecteur, éclairage, etc.) doit être effectué avant l'arrivée de l'équipe de SMAC.
- La scène (d'une dimension minimale de 16' x 12') doit avoir deux coulisses d'au moins 10' x 5' cachée du public par des rideaux.
- Un emplacement avec petite table et chaise doit être prévu pour l'opérateur de l'ordinateur. Cet

emplacement peut être soit en avant dans la coulisse, soit en arrière près de la console, tout dépendant du raccordement de l'ordinateur avec le projecteur et la console.

- L'emplacement de l'opérateur doit fournir à proximité une prise électrique 120 V AC standard. Et près du système d'éclairage de la salle.
- Autant que possible, l'opérateur de l'ordinateur devrait être caché du public, mais doit absolument voir les comédiens sur scène.
- Une projection arrière (projecteur placé derrière l'écran) est préférable à une projection avant (projecteur placé devant l'écran), mais n'est pas essentielle.
- Voir les deux scénarios présentés en annexe pour des exemples de dispositions acceptables.

Diagramme de câblage

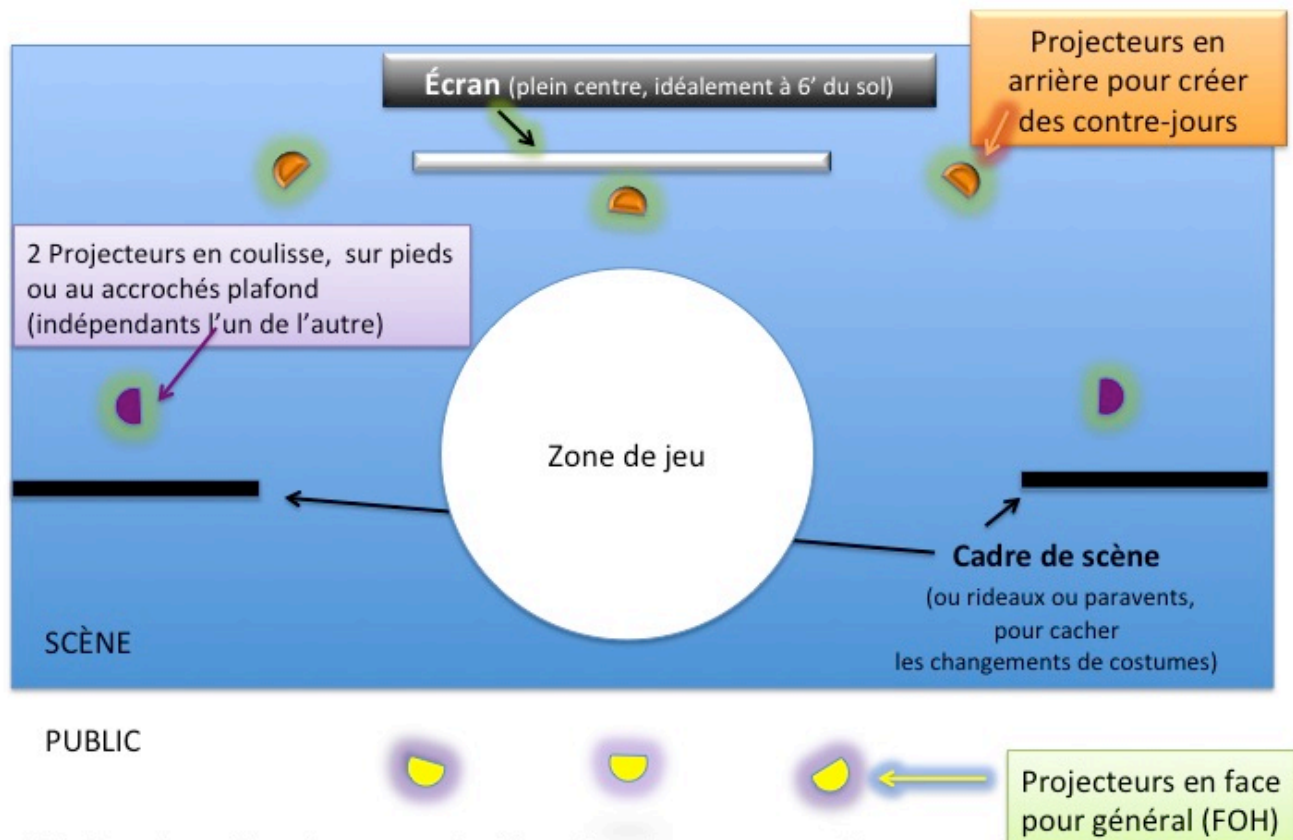


Éclairage

- Sur scène, la région où se trouve l'écran doit être sombre. La région où se trouvent les comédiens (généralement l'avant-scène) peut être éclairée par des douches ou un autre type d'éclairage. L'important est de bien voir l'écran et de bien voir les comédiens (voir image ci-dessous pour

scénario idéal)

Hier, j'ai vieilli de 4 secondes: plantation

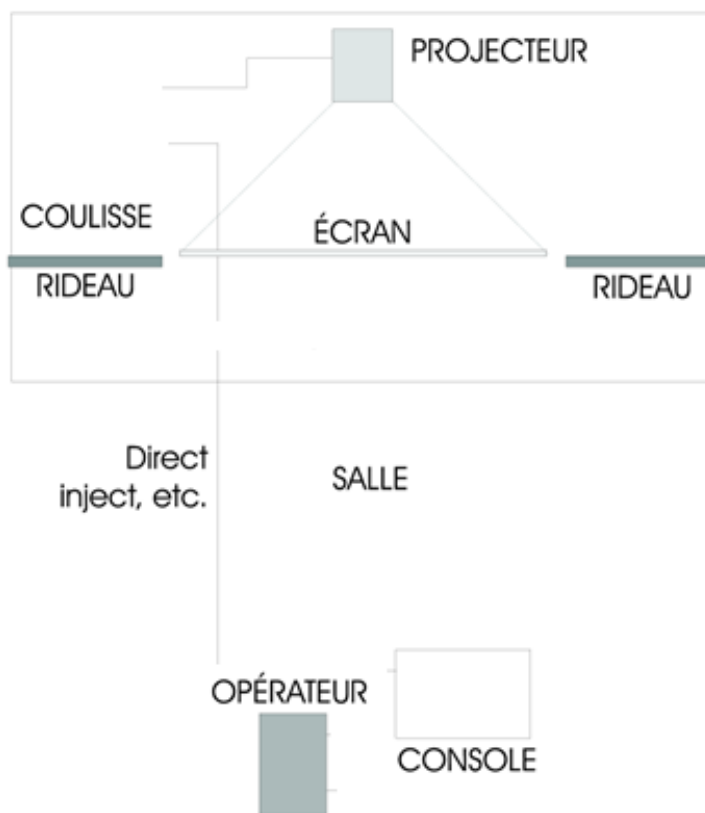


NB: Dans les salles où on a pas à utiliser des micros casques, il faut un micro voix (SM58) sur pied dans chaque coulisse

Directives additionnelles

- Prévoir **minimum** 1h pour les tests de micros, éclairage et branchements avant le début du spectacle. Si la salle est disponible plus tôt, merci d'aviser l'équipe
- Durant le spectacle, toutes les entrées audio (micros, ordinateur) doivent être allumées à plein volume (0 dB) en tout temps; ne jamais éteindre une entrée.

Annexe A: scénario de montage 1 (idéal)



- Scénario de projection arrière.
- L'opérateur est situé près de la console.
- Le projecteur est situé sur scène en coulisses.
- Un long câble audio est nécessaire pour se rendre de l'opérateur jusqu'à la console de son.
- Variante possible: l'opérateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection avant (fixé au plafond, ou placé au centre de la scène, sur le bord).

Annexe B: scénario de montage 2

- Scénario de projection avant.
- L'opérateur est situé au fond de la salle près de la console.
- Le projecteur est situé derrière dans la régie, est fixé au plafond, ou est placé au centre de la scène, sur le bord.
- Un long câble VGA est nécessaire pour se rendre de l'opérateur jusqu'au projecteur.
- Variante possible: l'opérateur est situé au même endroit, mais le projecteur est placé en projection arrière.

